

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУБАНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ СЕРГЕЯ ПАВЛОВИЧА КОРОЛЕВА»
ОКПО 00793035; ОГРН 1159102010033; ИНН/КПП 9109008808/910901001; ОКУД
ул.Мира, дом 32, п. Школьное, Симферопольский р-н, Республика Крым, 297541
тел. (3652) 55-20-87, e-mail: school_simferopolsiy-rayon13@crimeaedu.ru

РАССМОТРЕНА
на заседании МО учителей
социально-гуманитарных
циклов
Протокол № 6 от 28.08.2023 г.
Руководитель МО:
Бондарь /Е. Н. Бондарь/

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УВР
С.Ю. Варфоломеева
«30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литература»

Класс: 10
Уровень образования: среднее общее образование
Срок реализации программы: 2023/2024 учебный год
Количество часов по учебному плану: 102 часа/3 часа в неделю

Рабочая программа составлена в соответствии: Федеральной рабочей программы (ФРП)
среднего общего образования.

ПРИНЯТА
Решением ПС
Протокол от 31.08.2023 г. № 7

Рабочую программу составила: Затонская Анна Александровна
учитель русского языка и литературы, СЗД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Личностные и метапредметные результаты в федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения

Общая характеристика Учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального само-сознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

В федеральной рабочей программе учебного предмета «Литература» на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

Цели изучения учебного предмета «литература»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и

сформулированных в ФГОС СОО

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Рабочая программа по русскому языку для 10 класса ориентирована на изучение предмета русский язык и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета «литература»

10 КЛАСС

Введение. Русская литература первой половины 19 в.

Общая характеристика русской литературы первой половины 19 в.

Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование

Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».

Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке.

Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм.

Возникновение романтизма и зарождение реализма.

А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург.

А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок

Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Историческая трагедия «Борис Годунов». Взгляды на историю Пушкина и Карамзина

Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы.

После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).

Первая Болдинская осень (1830)

Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»)

Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы»)

После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»

Историзм и народность — основа реализма Пушкина. «Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина

«Петербургская повесть» А. С. Пушкина «Медный всадник». Роль вступления к поэме

Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Проблема государства и личности.

Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник»

Россия в 1826 — первой половине 1850-Х годов: исторические события, общественная мысль, литература

Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники. «Натуральная школа».

М. Ю. Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. Раннее творчество, начало поэтической славы. Тема поэта и поэзии.

Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка»

«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.

Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы

Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова

Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон»

Философские мотивы в лирике М. Ю. Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений

Вн. чт. № 1 М. Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы.

Вн. чт. № 2 Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова

Развитие умений работы над текстом художественного произведения. Обучение написанию реферата на литературную тему (по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова).

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Н. В. Гоголь. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»

«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»

Н. В. Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода

Н. В. Гоголь «Невский проспект». Правда и ложь, фантастика и реальность в повести

Н. В. Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»

Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским

Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Тема и проблема повести «Коляска»

Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя

Русская литература второй половины XIX в. Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.

Мировое значение русской классической литературы

Вн. чт № 3. Жизнь, творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Путь к великой цели.

Вн. чт № 4. Счастье «нового» человека. «Что делать?» как роман-утопия

Ф. И. Тютчев: жизнь, творчество, судьба.

Ф. И. Тютчев. Единство мира и философия природы в лирике поэта

Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»

Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф.

И. Тютчева

РР № 3 Анализ лирического произведения

А. А. Фет: жизнь, творчество, судьба.)

А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.

Любовная лирика, импрессионизм поэзии А. А. Фета.

Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Средь шумного бала, случайно.»

Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества.

Вн. чт. 5 Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы.

Вн. чт. 6 Г. Ибсен. «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы-дискуссии

Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта

И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов»

И. А. Гончаров «Обломов». Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти

И. А. Гончаров. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе

Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, критиками XX века

И. А. Гончаров. Роман «Обломов» в русской критике. "Что такое обломовщина?"

А. Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество

А. Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта

А. Н. Островский «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов "темного царства"

А. Н. Островский «Гроза». Протест Катерины против «тёмного царства».

Нравственная проблематика пьесы. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. М

Р.Р. 6 Подготовка к классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»

Р.Р. 7 Написание классного сочинения по драме А.Н. Островского «Гроза»

Вн. чт № 7. Любовь в пьесе А. Н. Островского «Бесприданница»

Вн. чт № 8. Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.

Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес»

Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии А. Н. Островского «Лес»

Н. А. Некрасов: жизнь, творчество, судьба. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Контрольное тестирование по творчеству А. Островского

Н. А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа.

Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация. Подготовка к контрольной работе по творчеству А. Островского

Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин».

Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза»

Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».

Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства

Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия.

Н. А. Некрасов. Образы народных заступников в поэме « Кому на Руси жить хорошо ». Гриша Добросклонов — центральный образ поэмы.

Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме

И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество. Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе

И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».

«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой

И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе

И. С. Тургенев «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова».

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.

Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания

Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах»

Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе

Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского

Л. Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова

Л. Н. Толстой «Война и мир». Женские образы в романе

Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных

Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее

Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Философский смысл образа Платона Каратаева

Л. Н. Толстой «Война и мир». Картины войны 1812 года, смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Осуждение войны.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества

Роль личности в истории в понимании Толстого.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Анализ эпизода.

Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.

Духовные искания Л. Н. Толстого.

Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя «Анна Каренина».

Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение»

Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: история создания.

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»: жанр, особенности композиции

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольников — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой.

Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»

Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».

Оценка романа в критике. Полифонизм романа

История создания романа «Идиот». Сюжет, конфликт и композиция романа

Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».

Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным.

Авторская позиция в романе

Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).

Сказки Салтыкова-Щедрина

М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа

Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.

Н. С. Лесков. «Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Подготовка к контрольной работе.

Вн.чт. 9 Н. С. Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература

Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».

Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов

А. Рембо. «Пьяный корабль»

А. П. Чехов: личность и судьба писателя

А. П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни

Проблемы прозы Чехова 1890-х годов.

Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре»,

Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».

Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»

Социально-нравственные проблемы рассказа Чехова «Ионыч». Своеобразие чеховского стиля.

Особенности драматургии А. П. Чехова

Список литературы на лето

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти

защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
 - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в

себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе

читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями: 1) общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями: 1) самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной

деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А.

Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать

собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

10 класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование

№ раздел и тем	Наименование разделов и тем	Количество часов	Модуль рабочей программы воспитания «Школьный урок»	Количество контрольных работ	Практическая часть
1.	Введение. Русская литература первой половины 19 в.	23	День солидарности в борьбе с терроризмом	1 (к.р)	-
2.	Россия в 1826 — первой половине 1850-Х годов: исторические события, общественная мысль, литература	24	Международный день пожилых людей	1 (к.р)	4 (вн.чт) 2 (р.р)
3.	Русская литература второй половины XIX в. Обзор: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.	14	День словаря	-	2 (Р.Р)
3.	Реализм в Европе и в Америке.	91	День Конституции Российской Федерации	4 (к.р)	5 (р.р) 3 (вн.чт)
5.	Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература	15		1(к.р)	-
6.	Повторение. Список литературы на лето. Проект «Мой любимый писатель»	3	День славянской письменности	1 (к.р)	

ИТОГО	170		8	16
--------------	-----	--	---	----